

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
отдела сольного пения  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

*Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства*

**Рабочая программа по учебному предмету**

***«Основы музыкального исполнительства.  
Сольное академическое пение»***

*(для музыкального отделения,  
срок обучения 3,5,7 лет)*

Составитель:  
Московникова И.А.,  
преподаватель отдела сольного пения  
МБУДО «Детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета *«Основы музыкального исполнительства. Сольное академическое пение»* разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Необходимость создания данной программы обусловлена с одной стороны отсутствием обновленной базовой - министерской программы (последняя была составлена Н. С. Воиновой, В. С. Смоляницкой, В. Д. Бородачёвой в 1968 г.), с другой стороны – всё более возрастающим интересом детей к обучению академическому сольному пению.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного «Основы музыкального исполнительства. Сольное академическое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени													
	1		2		3		4		5		6		7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38
Всего часов	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76	60	76
Всего часов по 3-летнему сроку обучения	408 часа													
Всего часов по 5-летнему сроку обучения	680 часов													
Всего часов по 7-летнему сроку обучения	952 часа													

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Сольное академическое пение» при:

- 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

- 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

- 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 5 – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 7 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

***Форма проведения учебных занятий:*** индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами и индивидуального подхода.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является дать возможность желающим получить основы вокального и начального музыкального образования, и всесторонне развивая склонности и способности учащихся к вокальному исполнительству, укрепить их интерес к музыке, раскрепостить их творческие силы, воспитать творческую активность.

### ***Задачи учебного предмета***

- обучение правильному владению своим голосом в диапазоне полутора-двух октав при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развития у обучающихся устойчивого певческого дыхания на опоре;
- достижение четкой и ясной артикуляции, выработка хорошей дикции при пении;
- выработка не форсированного объемного звучания

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- фонетический.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

### *Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;
- видеомэагнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

-материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное академическое пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В процессе изучения данной программы учащиеся овладевают различными музыкальными, в частности вокальными знаниями, умениями и навыками.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к вокальному музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Важная задача для педагога – всестороннее изучение индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка с целью выявления:

- вокальных данных, т. е. типа голоса, его диапазона, силы звучания, особенностей певческого дыхания;
- музыкальных способностей (чистоты интонирования, ладового ритмического чувства, музыкальной памяти);
- личностных качеств и психологических характеристик (интроверт, экстраверт, темперамент, волевые качества, работоспособность, внимание, поведение в стрессовой ситуации, артистизм, эмоциональность);
- физиологических особенностей голосового аппарата, наличие дефектов речи, возрастных изменений, отклонений в здоровье ребенка.

В результате выявляются проблемы конкретного ребенка и определяются пути их преодоления. На основании этого составляется индивидуальный план обучения.

На первом году обучения ученики должны овладеть следующими сведениями:

- знать правила гигиены и охраны голоса;
- получить элементарное представление о строении голосового аппарата;

- освоить определенную терминологию: фраза, предложение, цезура, мелодия, интонация, атака, звука, артикуляция, ритм, длительности, паузы, пульс, темп, штрихи (legato, staccato), динамические оттенки и нюансы (f, p, crescendo, diminuendo), композитор, поэт, концертмейстер, запев, припев, аккомпанемент.

В течение первого года необходимо сформировать элементарные вокальные навыки, среди которых: певческая установка, певческое дыхание, активная артикуляция, мягкая атака, связное пение (кантилена), правильная осмысленная фразировка. На протяжении всего года ведется работа над чистотой интонирования, развитием интонационного слуха, умением слышать и контролировать свое пение.

В течение года учащийся проходит 10-12 произведений, 4 произведения готовятся для концертного исполнения ( по 2 в полугодие); остальная часть репертуара предназначается для работы в классе, направлена на решение тех или иных задач.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

#### **Высокие голоса**

#### **(сопрано)**

#### **1. Вокализы и упражнения**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

#### **2. Колыбельные песни**

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Стразов С. «Колыбельная»

#### **3. Народные песни**

«Спи, засыпай» английская народная песня



«Ой, кулики, жаворонушки» Р.Н.П., обр. М. Иорданского  
«Пойду ль, я выйду ль я» Р. Н.П. обр. А. Лядова  
«На горе-то калина» Р.Н.П. обр. А. Новикова  
«Ходила младешенька по борочку» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакого

#### **4. Детские песни**

Глушкова Н. «Снежинки»  
Калинников В. Десять детских песен: № 2 «Киска»  
№ 4 «Котик»  
№ 10 «Осень»  
Попатенко Т. «Котенок и щенок»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора!»  
Соснин С. «Лунный садик»  
Беляев В. «У меня есть мама»

#### **5. Песни русских композиторов**

Кюи Ц. «Майский день»  
Аренский А. «Расскажи, мотылек»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

#### **6. Песни зарубежных композиторов**

Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою»  
Брамс Й. «Песочный человечек»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Шуман Р. «Совенок»

### **Средние голоса**

(альты)

#### **1. Вокализы и упражнения**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

#### **2. Колыбельные песни**

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Слонов Ю. «Колыбельная»

### **3. Народные песни**

«Хоккори-диккори–док» английская народная считалка обр. О. Поляковой

«Где ты, колечко» греческая народная песня обр. М. Рейниш

«Не летай, соловей» Р.Н.П. обр. Егорова А.

«В сыром бору тропина» Р.Н.П. обр. Лядова А.

«А я по лугу» Р.Н.П. обр. Слонова Ю.

### **4. Детские песни**

Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»

### **5. Песни русских композиторов**

Аренский А. «Там вдали за рекой»

### **6. Песни зарубежных композиторов**

Шуман Р. «Мотылек»

## **Второй год обучения**

В течение второго года обучения преподаватель продолжает работу по развитию художественно-музыкальных способностей и формированию исполнительских навыков учащегося. Особое внимание уделяется выразительности, эмоциональности пения, чистоте интонирования. Продолжается закрепление основных вокальных навыков предыдущего года обучения, работа над выявленными недостатками.

Учащиеся получают представление о следующих понятиях:

- резонаторы, резонансное пение;
- регистры, смена регистров, регистровый порог;
- правила орфоэпии (произношения) в пении;
- нахождение и контроль верной позиции звучания.

К задачам развития основных исполнительских навыков первого года обучения прибавляются новые:

- постепенное расширение диапазона;
- выравнивание звучания гласных;
- работа над дикцией (произношение глухих и звонких согласных);
- выработка навыка пения на зевке;
- пение legato и staccato;
- осмысленная фразировка;
- пение разными динамическими оттенками *p-f* (при основном звучании *mf*).

В течение года также приходится 10-12 произведений. Если на первом году обучения использовались народные песни и песни из детского репертуара, то на втором преимущество отдается несложным песням русских и зарубежных композиторов. Четыре произведения готовятся для концертного исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

**2 класс**

**Высокие голоса**

**(сопрано)**

#### **1. Вокализы и упражнения**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

#### **2. Колыбельные песни**

Брамс И. Колыбельная («Спи, дитя..»)

Рыбников А. «Лунная песня» из к/ф «Про Красную Шапочку»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Паулс Р. Колыбельная

Рыбников А. «Колыбельная кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

#### **3. Народные песни**

«Со вьюном я хожу» Р.Н.П. обр. Гречанинова А.

«На горе- то калина» Р.Н.П. обр. Чичкова Ю.

«КадэРуссель» франц. нар.песня обр. Векерлена Ж.

#### **4. Детские песни**

Бойко Р. «Сапожки»

Фролова И. «Плыл по луже башмачок»

Фролова И. «Лучик – шалунишка»

Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!»

Поплянова Е. «Паучок»

#### **5. Песни русских композиторов**

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Чайковский П. «Осень»

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

#### **6. Песни зарубежных композиторов**

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Лесной покой»

Шуман Р. «Весенняя весть»

### **Средние голоса**

(альты)

#### **1. Вокализы и упражнения**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

#### **2. Колыбельные песни**

Танеев С. Колыбельная («Легкий ветер присмирел...»)

Блантер М. Колыбельная («Месяц над нашей крышею...»)

Обр. Недлы «Спи, моя милая» (словацкая колыбельная)

Обр. Таутса «Синичку ветер убаюкал» (эстонская колыбельная)

Потоловский Н. Колыбельная

#### **3. Народные песни**

«Пойду лук я полоть» Р.Н.П. обр. Иорданского

«Во поле береза стояла» Р.Н.П. обр. неизвестного автора

«Перепелочка» белорусская нар.песня обр. Полонского С.

#### **4. Детские песни**

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из к/ф «Про Красную Шапочку»

Рыбников А. «Песня кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

Крылатов Е. «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

### **3 год обучения**

Основные цели и задачи 3 года обучения:

- работать над расширением диапазона;
- развивать ощущения резонаторов, резонансного пения;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сглаживать переходные ноты;
- выявлять, развивать тембральную окраску голоса.

В течение третьего года обучения в зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса. При подборе репертуара преподаватель чаще может обращаться к произведениям, содержащим технические элементы, украшения и т.д.

В процессе исполнительского развития учащегося больше внимания уделяется средствам выразительности, эмоциональному настрою, стремлению к созданию художественного образа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Высокие голоса**

**(сопрано)**

#### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

#### **2. Народные песни**

«Перевоз Дуня держала» Р.Н.П. обр. Глушковой Н.

«Эх, Настасья» Р.Н.П. обр. Ковалю

«Лучинушка» Р.Н.П. мелодия Н. Плевицкой, гармонизация А. Барского  
«Я на камушке сижу» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова

### **3. Произведения русских композиторов**

Даргомыжский «Юноша и дева»

Чайковский П. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа» (отрывок)

Аренский А. «Колыбельная»

### **4. Произведения зарубежных композиторов**

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Каччини Дж. «Амариллис»

Керн Н. «Дым»

Серио А. «Ave Maria» Молитва для детского хора

### **5. Песни, романсы, арии современных композиторов**

Тухманов Д. «Баба Яга»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»

Лученок И. «Майский вальс»

## **Средние голоса**

**(альты)**

### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

### **2. Народные песни**

« Матушка, матушка, что во поле пыльно?» Р.Н.П. обр. М. Матвеева

### **3. Произведения русских композиторов**

Булахов П. «И нет в мире очей»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй»

Глинка М. «Не искушай»

Гурилев А. «И скучно, и грустно»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Римский –Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

#### **4. Произведения зарубежных композиторов**

Вивальди А. ария из кантаты «Gloria»

#### **5. Песни, романсы, арии современных композиторов**

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Батальоны просят огня»

Новиков А. «Дороги»

### **Четвертый год обучения**

Основные цели и задачи 4 года обучения:

- научиться задерживать дыхание перед пением;
- развивать ощущения резонаторов, резонансного пения;
- развивать тембральную окраску голоса;
- вырабатывать навык диафрагматического дыхания (на опоре);
- вводить приемы филировки звуки, прикрытого звучания;
- развивать подвижность голоса

В течение четвертого года обучения продолжается совершенствование вокально-технических навыков. Однако преподавателем больше внимания уделяется созданию художественного образа исполняемого произведения. В старших классах мы стремимся к главной цели искусства – достижению исполнительского и вокально-технического единства. Важно прививать учащимся художественный вкус, слушая шедевры вокального искусства.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Высокие голоса**

**(сопрано)**

#### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

## **2. Народные песни мира**

«У зари-то, у зореньки..» Р.Н.П. обр. Красногладовой В.

«Санта Лючия» неаполитанская песня

«Травушка-муравушка» Р.Н.П. обр. Лондонова П.

## **3. Романсы русских композиторов**

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «Горные вершины»

## **4. Романсы и песни зарубежных композиторов**

Г. Форе «AveMaria»

Шуберт Ф. Песня «К Сильвии»

Перголези Дж. «Setum' ami»

## **5. Арии русских композиторов**

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

## **6. Арии зарубежных композиторов**

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Джордани Дж. Ария «Carotioben»

## **Средние голоса**

**(альты)**

### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы



## **2. Народные песни мира**

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизой голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкамДуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу по синему»Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

## **3. Романсы русских композиторов**

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Варламов А. «На заре ты ее буди»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

## **4. Романсы и песни зарубежных композиторов**

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»

Штраус Й. «Ночь»

## **5. Арии русских композиторов**

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»

Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

## **6. Арии зарубежных композиторов**

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилось»)

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

## **7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов**

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»

Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Блантер А. «Черноглазая казачка»

### **Средние голоса**

**(альты)**

#### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

#### **2. Романсы русских композиторов**

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

Варламов А. «Так и рвется душа»

Варламов А. «Мне жаль тебя»

#### **3. Романсы и песни зарубежных композиторов**

Грегори Дж. Л. «Буре» («я надежды голос слышу»)

Грегори Дж. Л. «Менуэт»

#### **4. Арии русских композиторов**

Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

### **Пятый год обучения**

Основные цели и задачи 5 года обучения:

Закреплять и развивать основные исполнительские навыки, которые заключаются в следующем:

- интонационная точность исполнения;
- ровный диапазон голоса;
- диафрагматическое дыхание;
- четкая дикция, одинаковое формирование гласных;

- приемы филировки звука, прикрытого звучания, резонансного пения;
- подвижность, гибкость голоса;
- ровность переходных нот и т. д.

В течение пяти лет обучения учащиеся исполняют музыку разных композиторов, стилей, эпох, жанров, на разных языках. Для создания художественного образа желательно исполнение произведений на языке оригинала. Учащийся может осознанно добиваться выразительного исполнения средствами фразировки, динамической гибкости, тембральными красками, штриховыми оттенками и т.д. Не менее важно достижение цельности формы.

В течение года учащийся должен выступить на нескольких прослушиваниях (2-3), где он представляет программу (часть программы) выпускного экзамена.

## **Примерный репертуарный список**

### **Высокие голоса**

**(сопрано)**

#### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

#### **2. Народные песни мира**

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизый голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу посинему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

#### **3. Романсы русских композиторов**

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»  
Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»  
Варламов А. «Что мне жить и тужить»  
Варламов А. «На заре ты ее буди»  
Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»  
Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

#### **4. Романсы и песни зарубежных композиторов**

Мендельсон Ф. «Зюлейка»  
Форе Г. «Пробуждение»  
Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»  
Штраус Й. «Ночь»

#### **5. Арии русских композиторов**

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»  
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

#### **6. Арии зарубежных композиторов**

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилось»)  
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

#### **7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов**

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»  
Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Блантер А. «Черноглазая казачка»

### **Средние голоса**

(альты)

#### **1. Вокализы**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

## **2. Народные песни**

«Под дугой колокольчик поет» муз. Николаевского М.

«Над полями да над чистыми» Р.Н.П. обр. Зорина А.

## **3. Романсы русских композиторов**

Глинка М. «Ах, ты, душечка»

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Верстовский А. «Старый муж» (цыганская песня)

## **4. Арии русских, советских композиторов**

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младешенька»)

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Прокофьев А. «Я пойду по полю белому» из кантаты «Александр Невский»

## **5. Песни, романсы, арии современных композиторов**

Петров А. «А на последок я скажу...» из к/ф «Жестокий романс»

Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»

Туликов С. «Не зря мне люди говорили»

Туликов С. «Любите Россию»

Баснер В. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина»

## **Шестой, седьмой годы обучения**

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Это год дальнейшего совершенствования вокально-технических навыков:

- дыхание на опоре;
- интонационной точности;

- выравнивание звучности на всем диапазоне;
- четкости певческой дикции;
- развитие подвижности голоса.

## **Примерный репертуарный список**

### **Высокие голоса**

#### **(сопрано)**

#### **1. Песни и романсы русских композиторов:**

Варламов А. «Что мне жить и тужить ...»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали ...»

Даргомыжский А. «Тучки небесные»

Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье»

«На нивы желтые»

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою...»

«Сирень»

#### **2. Песни и романсы зарубежных композиторов:**

Гайдн И. «Горные цветы»

Моцарт В.А. «Покой, словно прежде мне сердце наполнил»

Шопен Ф. «Мой милый»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Шуман Р. «Вечерняя песня»

#### **3. Песни и романсы композиторов советского периода:**

Блантер М. «В городском саду играет ...»

«Катюша»

Дунаевский И. «Звать любовь не надо» из к/ф «Цирк»

Цинцадзе С. «Песенка Маринэ» из к/ф «Стрекоза»

#### **4. Арии зарубежных композиторов:**

Бах. И.С. Ария сопрано из «Мафтийса1:»

Верди Дж. «Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Вагнер Р. Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

#### **5. Арии русских и советских композиторов**

Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда» Глазунов

А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Дунаевский

И. Ариозо Стелы из оперетты «Белая акация»

Чайковский П. Романс Иоланты из оперы «Иоланта»

#### **Меццо-Сопрано**

##### **1. Песни и романсы русских композиторов:**

Аренский А. «Не зажигай огня»

Глинка М. «Забуду ль я»

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы» Рахманинов С. «Сон»

##### **2. Песни и романсы зарубежных композиторов:**

Бах И.С. «Уходит день»

Брамс И. «Воскресное утро»

Шопен Ф. «Колечко»

Шуман Р. «Весенний привет»

##### **3. Арии зарубежных композиторов:**

Бизе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»

Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

##### **4. Арии русских и советских композиторов:**

Даргомыжский А. Болеро «Оделась туманами» из оперы «Каменный

Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение».

К концу 5 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из исполненных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, вокальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера;
- навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.
- навыки исполнения музыкальных произведений ;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.



**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

- 2 (неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

- «зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итогом работы должно являться выступление ученика на различных мероприятиях в ДШИ, родительских собраниях. Контрольной формой проверки развития умений является выступление на отчетном концерте, в 2 раза в год академический концерт, где учащимися исполняется 3-4 произведения. По окончании курса обучения учащиеся сдают выпускной экзамен с исполнением 4 произведений: романс, ария, народная песня, произведения современного композитора. Критерием степени успешности занятий ученика должны служить рост его исполнительских навыков (с учетом исходного уровня подготовки учащегося) и качества пения, усложнение и объем его репертуара, степень активности на уроках.

1 год

3 произведения:

- романс
- русская народная песня
- произведения по выбору

2 и 3 год

3 произведения +ансамбль:

- романс
- русская народная песня
- произведения по выбору
- ансамбль

4 год

3 произведения +ансамбль:

- романс
- русская народная песня
- произведение русских композиторов
- ансамбль

5 год

4 произведения в конце года

4 прослушивания в течение года:

- 1 четверть – 1 произведение с одним прослушиванием – ария
- 2 четверть – произведения для прослушивания – ария + народная песня
- 3 четверть – 3 произведения три прослушивания – ария + народная песня + романс
- 4 четверть – 4 произведения + выпускной экзамен: ария + народная песня + романс + произведения советских авторов

6-7 год

- 3-4 народные песни
- 4-6 романсов русских и зарубежных композиторов
- 4-6 песен и романсов сов. Композиторов
- 3-5 оперных арий
- 2 ансамбля

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

#### **1. Возрастные особенности развития детского голоса**

Хотя предлагаемая программа предназначена для работы с детьми начиная с 7-летнего возраста, нередко в ДМШ и ДШИ поступают дети и более старшего возраста. Возможен также выбор предмета «Сольное пение» и на 3, 4, 5 году обучения в инструментальных классах. Поэтому важно учитывать особенности голосового аппарата, связанные с определенными возрастными периодами в развитии детей, а также определяемые полом ребенка.

За школьный период голос учащихся проходит несколько стадий развития. Голосовой аппарат детей младшего школьного возраста (7-10 лет) очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре: звук зарождается в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок и имеет чисто детское звучание. К 9-10 годам в голосах учащихся уже наблюдается индивидуальная тембровая окраска, что позволяет диагностировать тип голоса (дискант, сопрано или альт). У мальчиков голос приобретает особую

звонкость, «серебристость». При правильном обучении голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек, в их голосовом аппарате нет еще существенной разницы.

По мере роста ребенка изменяется головной аппарат, и, соответственно, механизм звукоизвлечения. В гортани развивается голосовая мышца. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть краевым, оно распространяется на всю голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собраннее», «полнее»).

В 11-13 лет физический рост учащихся и, в частности, развитие их голосового аппарата перестают быть плавными. Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. Покраснение голосовых связок, набухание, слизь, сипловатость – признаки, указывающие на «предмутационный период». Изменения, происходящие в результате серьезных перестроек организма и нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания преподавателя и специального голосового режима.

## **2. Певческая установка**

Существенным требованием для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. При пении дети часто принимают напряженную, неестественную позу: напрягают мускулы лица, шеи, плеч, спины.

Это скованное состояние тела неизбежно вызовет напряжение всего голосового аппарата. Поэтому верное положение корпуса и головы при пении имеет большое значение для правильного голосообразования.

Учащийся должен держать свой корпус прямо и свободно, слегка подняв голову. Важно стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределяя тяжесть тела. Наиболее часто встречающиеся недостатки певческой установки в положении стоя:

- поднятый вверх или слишком опущенный вниз подбородок;
- поднятые плечи;
- очень скованное или, напротив, расслабленное, вялое состояние корпуса;
- сгорбленная спина;
- плохая устойчивость на ногах.

### **3. Атака звука**

Следует обращать внимание на способ взятия звука учеником. Различают несколько видов атаки: твердая атака – голосовые складки плотно, сильно смыкаются до начала пения, давление воздуха при выдохе их размыкает; придыхательная атака – смыканию голосовых связок предшествует шум выдыхаемого воздуха, пение при такой атаке часто сопровождается сильным призвуком; мягкая атака – момент смыкания голосовых складок, совпадает с началом выдоха, звук берется без напряжения. Необходимо вырабатывать у детей именно мягкую атаку, стремиться избегать форсирования звука.

### **4. Певческое дыхание**

Искусство пения – это искусство дыхания. Певческое дыхание воспитывается постепенно в процессе пения и становится рефлекторным при условии систематического выполнения дыхательных упражнений, которые дают начинающему певцу понимание верной работы мышц живота, диафрагмы, легких и рта. Решить многие проблемы дыхания помогает парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, рекомендуемые ее упражнения «Ладони», «Насос» («Накачивание шины»), «Обними плечи», «Алфавит для постановки голоса» и др.

Типичные проблемы, связанные с дыханием:

- порывистый, судорожный вдох;
- вялое или, напротив, форсированное певческое дыхание;
- во время дыхания подвижен верхний отдел грудной клетки, поднимаются плечи (ключичное дыхание).

В певческой практике наиболее целесообразным считается смешанное дыхание (грудобрюшное, костно-абдоминальное). Данный вид соединяет рёберное и диафрагмальное дыхание, при котором расширяются нижние рёбра и очень активны диафрагма и мышцы брюшной полости. Дети, часто обладая поверхностным ключичным дыханием, с трудом усваивают ощущение опоры. Понять и освоить правильный (смешанный) тип дыхания поможет следующее упражнение: учащемуся предлагается лечь на спину без подушки, положить руку на живот, спокойно сделать вдох и медленно выдох, одновременно сконцентрировать внимание на работе живота и нижних ребер. В дальнейшем необходимо добиваться этого ощущения и положения стоя.

Основные правила певческого дыхания заключаются в следующем:

- использование смешанного типа певческого дыхания;
- вдох должен производиться спокойно, без шума, легкие не должны чрезмерно наполняться воздухом;
- взяв дыхание, надо на мгновение задержать воздух, потом выпускать его медленно и равномерно.
- воздух не должен выпускаться без остатка;
- вдох производиться заранее, а не в последний момент перед пением.

Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. Зевок оказывает большое влияние на певческое звукообразование. Во время зевка расширяется полость глотки, увеличивается ее резонаторная способность, в результате чего возрастает сила звука. Зевок является методическим приемом произвольного опускания гортани, что создает условия для правильного формирования певческого звука (его округления и высокой позиции). В вокальной практике принято говорить о полузевке, чем подчеркивается тот факт, что певческий зевок меньше обычного.

## **5. Фразировка**

Выработка у детей ощущение фразировки как смыслового членения музыки путем выделения в ней отдельных структурных ячеек – один из основополагающих моментов в начальном обучении пению. Этот навык

вырабатывается долго и тщательно. На первых занятиях выделяемые цезурой построения должны быть небольшими, это мотивы, которые нужно научиться слышать, видеть в тексте, правильно распределять в них свое дыхание, затем ставится задача объединения мотивов во фразы, далее в предложения. В результате педагог добивается фразировки, находящейся в прямой связи со смысловой структурой текста исполняемого произведения, единства текста и музыки.

## **6. Выравнивание гласных звуков**

Воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием гласных. Образование гласных звуков связано с присутствием и усилением определенной различной для каждого звука области обертонов, называемой формантой гласного звука. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. Основные гласные звуки нашей речи делятся на звонкие и глухие. Верхние форманты гласных «и» и «э» самые высокие, поэтому эти гласные отличаются наибольшей звонкостью – звонкие гласные. Гласный «а» занимает среднее положение, а гласные «о» и «у» относятся к глухим звукам. Значительная разница формант звонких и глухих гласных создает пестроту звучания вокальной речи, «пестрый» звук происходит от того, что гласные звуки в пении необученные певцы формируют так же, как речевые. Певческие гласные отличаются от речевых. Они округляются, «притемняются», т.е. все гласные приобретают общую форманту, близкую по звучанию к гласному «о».

## **7. Работа над артикуляцией и дикцией**

Очень часто у детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, они плохо и неправильно открывают рот. При пении, в результате напряженного состояния лицевых мускулов, у юных певцов часто бывает скованное, невыразительное лицо. Развитие четкой работы нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба имеет огромное значение для правильного вокального воспитания, поэтому в процессе занятий обязательно имеет часть времени отводится на развитие артикуляционного



аппарата. Комплекс заданий используется на каждом уроке в виде артикуляционной гимнастики и ряда упражнений, которые, в свою очередь, активизируют дыхательную мускулатуру и тесно переплетаются с дикционными задачами.

Дети должны познакомиться с правилами орфоэпии (правила литературного произношения) в пении.

Формирование согласных в пении не отличается от их образования в речи, но произносятся они в пении очень четко и быстро. Согласный, стоящий в конце слога, произносится в начале следующего.

Пишется: «Снег ле-тит лег-ко и плав-но».

Поется: «Сне-гле-ти-гле-тко и пла-вно».

Особое внимание надо обращать на четкое и ясное произношение гласных в конце слов, особенно при окончании музыкальной фразы. Превращение звонких согласных «б», «в», «г», «д», «ж», «з» в соответствующие глухие «п», «ф», «к», «т», «ш», «с» называется оглушением: «Друг (друк) мой, Ванюшка»; «Травка (трафка) зеленеет».

Озвончению подвергаются глухие «к», «п», «т», «ш», «с» перед звонкими согласными: «С (з) горы».

Гласный «и» в начале слова после предлогов к, с, в, от, над, из, под надо произносить как «ы»: «Приникнув тихо к изголовью»(ызголовью).

В глагольных окончаниях –тся, –ться «тс» произносится как «щ» (близится – близи**ща**). Возрастные частицы –сь, –ся перед твердыми гласными произносятся твердо (коснулся – коснул**са**), а перед мягкими – мягко( лей**ся**). В глаголах 2-го лица единственного числа –шься произносятся как «шса»( дуешь**ся** – дуешь**ся**).

В сочетаниях –сти, –здн, стл, –ндс не произносятся средние согласные (страстно – стра**сно**, шестнадцать – шес**на**дцать, праздник – праз**ни**к).

Сочетание согласных «чн» произносятся двояко ( сердечный припадок – сердеч**н**ый друг).

Сочетание «чт» в словах «что», «чтоб», «чтобы» произносится как «шт», в словах – нечто, ничтожный, как «ч».

## **8. О роли концертмейстерства**

Роли концертмейстерства на уроках сольного пения чрезвычайно важна. Аккомпанируя детям, обладающим в силу возрастных физиологических особенностей небольшой силой голоса, пианист должен найти ту силу звучания, которая соответствует голосовым данным певца. Однако он не должен играть безлично, преследуя только цель заглушить учащегося. В условиях, когда вокальная партия достаточно проста, именно аккомпанемент, обогащая ее, добавляя изобразительные моменты, динамику развития, в значительной степени способствует созданию целостного художественного образа.

Концертмейстер, умеющий не только чутко прислушиваться к исполнению вокальной партии, но чувствующий словесно-музыкальную логику произведения, ощущающий ритм певческого дыхания, является проводником воли преподавателя, помогает регулировать весь процесс пения и способен оказать ученику существенную помощь.

## **9. Работа с родителями**

Стремясь найти индивидуальный подход к каждому ребенку, педагог обязан работать с родителями учащегося. Для успешной реализации программы необходима их помощь. Проводя беседы по охране и гигиене голоса, о пользе правильного пения, можно избежать многих ошибок. Если при работе с учащимися выявились речевые и певческие дефекты, педагогу необходимо сообщить об этом родителям и рекомендовать консультацию с логопедом, фониатором и отоларингологом.

## **10. Подбор репертуара**

Исходя из общих задач, преподавателю необходимо подбирать репертуар, учитывая возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии формирования, и, следовательно, непрерывного изменения. Основой репертуара являются произведения,

доступные для начинающего исполнителя. В программе предложен примерный репертуарный список, который имеет несколько разделов:

Колыбельные песни;

Русские народные песни;

Песни народов мира;

Детские песни современных авторов;

Песни русских композиторов;

Песни зарубежных композиторов.

В течение года учащийся знакомится с произведениями разных жанров и стилей. Учитывая возрастные особенности учащихся младших классов, большое значение уделяется жанрам колыбельной, народной, детской песни. При выборе песен педагог должен руководствоваться не только соображениями их художественности и выразительности, но и учитывать также технические возможности детей. Первоначально выбираются песни небольшого диапазона, с простыми мелодией и ритмом, отсутствием интонационных сложностей, скачков.

## **11. Разучивание песен**

Разучивание песен должно происходить по нотам, и здесь педагог вокала продолжает в рамках своего предмета работу по освоению нотной грамоты, проводимую на слушании музыки и музыкальной грамоте, а также работу по формированию навыков чтения с листа, идущую в рамках предмета «Хороши ансамбль и сольфеджио». Преподаватель вокала должен пользоваться при разучивании песен понятиями и терминами, используемыми на этих предметах (регистр, диапазон, восходящее и нисходящее движение, поступенное и скачками, движение по звукам аккордов, названиями интервалов и т. п.), что помогает их закрепить и использовать в практической деятельности. Необходим тесный творческий контакт всех педагогов, работающих на отделении сольного пения, только при этом можно добиться хорошего результата.

От простых фольклорных образцов и детских песен необходимо постепенно переходить к несложным образцам профессиональной музыки, понятным детям. Использование их для разучивания и последующего исполнения способствует формированию художественных интересов, вкусов, потребностей

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Академическое сольное пение: Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ с 5- летним сроком обучения / сост. В. А. Шереметьев - Челябинск, 2004.
2. Академическое сольное пение: Программа 5 и 7-летнего курсов обучения / сост. Ю. Эрман - Челябинск, 2003.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1952.
4. Багадунов В. А. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
5. Белобрыкина О. Речь и общение. - Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Венгрус Л А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб., 2000.
7. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
8. Вишневская Г. Галина: История жизни. - М.,1996.
9. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. - М., 1962-1976.- Вып. 1-5.
10. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. - Д., 1982. - Вып. 6.
11. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. - М., 1984. - Вып. 7.
12. Глушкова Н. Учебный репертуар по сольному пению : методическая разработка для ДМШ и ДШИ. - Магнитогорск, 2002.
13. Гоби Т. Мир итальянской оперы. - М., 1989.
14. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1962.
15. Дмитриев, Л В классе профессора М. Э. Донец-ТессеЙр. - М., 1974.
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
17. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
18. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.

19. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2004.
20. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
21. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000.
22. Линклэйтер, Кристи́н. Освобождение голоса. - М., 1999.
23. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987 .
24. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.; Л., 1965.
25. Морозов В. П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. - М, 2001.
26. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
27. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания: Размышления о музыке. -М., 1987.
28. Мухина В. С. Возрастная психология. - М., 1997.
29. Назаренко Н. Искусство пения. - М., 1966.
30. Перспективы развития вокального образования: Сб. статей / ред.-сост. Л. Дмитриев. - М., 1984.
31. Подиленко Е. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: Каро. 2006.
32. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. - 1985. - Вып. 16. - С. 31.
33. Прянишников П. П. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
34. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. - М., 1950.
35. Сольное пение. Вокальный ансамбль: программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения / сост. Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая. В. Д. Бородачева. - М., 1968.
36. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. - М., 1976.
37. Шевелева Е. И Человеческий голос как музыкальный инструмент. - Йошкар-Ола, 1994.

38. Юдин С. Певец и голос. - М., 1962.
39. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
40. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.